LA COINCIDENCIA MÍSTICA INDO-PITAGORICA:

ESCALA PITAGORICA COMO SUBCONJUNTO DE LA INDIA. MUSICA ESPECULATIVA.

Ing. Sup. Gaspar Calvo Hernández. Alma máter: RCSMM + ETSIT + TUHH + HSU

Investigador Independiente en Música Especulativa

España, Octubre de 2020

Abstract

Pitágoras sigue la tradición india de los Raga. Y lo hace a nivel acústico y filosófico. Este sería el resumen de parecer del presente escrito, en el cual trato, con la dificultad añadida de englobar a la mística en el asunto, de abrillantar los lazos entre ambas culturas. Sin duda, Pitágoras no origina el sistema indio de *shrutis* ni por orden cronológico ni por la complejidad misma del uno y del otro conjunto. Si, por supuesto, cabe la posibilidad de lo contrario. Tanto como sabemos de Pitágoras, de acuerdo con sus biografías (Porfirio, Diógenes Laercio y Jámblico) es que se formó con los heliopolitanos en Menfis, luego los diospolitanos también en Egipto, y en algún momento acabaría en Babilonia[1]. En aquel tiempo, más de lo que se piensa, el comercio entre Este y Oeste llevaba siglos existiendo y con ello el intercambio de saberes. La música pudo haber sido algo aprendido por Pitágoras desde temprana edad, y su intelecto haberlo llevado a entrar en sociedades mistéricas de donde cabe en la neblina la conjetura sobre la obtención de sus progresos tan notables en la dimensiones ontológicas de la música.

[1] “Vida de Pitágoras” Porfirio, trad. Miguel Periago Lorente, Ed. Gredos. Diógenes Laercio: “Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres”, VIII, 1 - 50 (Pitágoras)

Lic. actual: Copyleft Atributivo 4.0 Int. CC; Copyright pending.

Introducción sobre Música Especulativa: ontologías comunicantes

En el presente escrito se aborda no sólo la problemática acusmática o aritmética, sino las implicaciones místicas de ello. Ha de comprenderse en inicio que para lo primero se comprueban proporciones musicales, que se desarrollan en un contexto puramente aritmético, donde cada proporción se analiza dentro del conjunto para establecer las mutuas relaciones entre los sistemas de India y Pitágoras. La música especulativa no obstante no se queda ahí, sino que traza un nexo profundo con el número-idea, o la deidad-arquetipo residente en la cualidad del número. Así, las proporciones en la doctrina pitagórica son relaciones de los elementos de la Harmonía Universal, o macrocosmos si refiere al contexto, microcosmos el individuo. La mística en torno al número juega el papel de estar vinculada a los grandes ciclos del Mundo, como lo pueden ser toda era lo suficientemente larga como para dejar una impronta biológica que acabe en el substrato mental en forma de atavismos que son recuperados por la intuición. De ahí que el pensamiento o doctrinas de índole místico redunden en temas universales que posicionan al hombre por encima de su ciclo vital biológico, convirtiéndolo en un 'maestro', como en efecto fue Pitágoras.

Las matemáticas son el lenguaje del universo. Eso diría un matemático o un astrónomo. Sin embargo el concepto va mas allá de lo acusmático al englobar el paradigma del número en sí. Su símbolo, su arquetipo, en otras palabras: la idea detrás del número, trasciende lo que hoy es matemática y toca en hueso con lo que en su día se llamó aritmología. Ahí es donde la matan. La idea pitagórica de 'todo es número' después deriva a 'número, peso y medida' con Platón, de tradición pitagórica por medio de Filolao, que trata la filosofía musicalizante del número con geometría e imágenes divinas. Tiene todo una componente profundamente mística. Tanto es así que a los números, tanto Pitágoras como sus discípulos, asocian dioses, esto es, de nuevo arquetipos, como señala Gómez de Liaño:

> *"(…) El número 1 simbolizaba la Razón y al dios Hermes, el 2 a la Opinión y a la diosa Artemisa, el 3 a la Santidad, el 4 a la Justicia, el 5 al Matrimonio, etc., hasta llegar al 10, número sagrado y perfecto que comprende la suma de los cuatro primeros, así como de las cuatro figuras geométricas."*[2]

Que por tanto las proporciones matemáticas definirían estadios místicos entre arquetipos/dioses es una cuestión que trasciende prácticamente todo lo que se escriba. Pero sí podemos establecer un vínculo entre dos tradiciones místico-musicales, y sugerir así que la posibilidad de que lo interválico afecte desde lo sensible a lo sutil, enlaza dos tradiciones fundamentales tanto para la mística como para la razón y la música: la de la música clásica India y la música pitagórica. A través de ése vínculo, este escrito pretende sugerir la relación directa entre ambas tradiciones, a través de Pitágoras. Algo cuya traza no es difícil de coligar si atendemos a la tetraktys, de 4 niveles ontológicos, y al simbolismo del número cuaternario en India. Sirva esto de entremés:

> *"Según la concepción india, la idea de total o totalidad está asociada al número cuatro. «Cuadrado» significa «totalidad». Todo lo completo y autónomo se concibe como dotado de sus cuatro «cuartos» (pāda); está firmemente asentado sobre sus «cuatro patas» (catuḥ-pāda)"*[3]

---

[2] Ignacio Gómez de Liaño, "Filósofos griegos, videntes judíos", Biblioteca de ensayo, Siruela. Año 2000

[3] Heinrich Zimmer, "Mitos y símbolos de la India", Ed. De Joseph Campbell. Siruela 2008

Lic. actual: Copyleft Atributivo 4.0 Int. CC; Copyright pending.

Y es que para Pitágoras, por pura armonía macrocosmos-microcosmos daría en argumentar Robert Fludd, 'crea' la divina Tetraktys y de ello se deduce que, a imagen y semejanza, el alma humana tiene forma cuadrada, *tetragonon meme.* Coincidente esto en pleno con los cuatro estadíos del diagrama ontológico de la perfección que representa en su mentada tetraktys, la cual, llamada también Memoria (Mnemosine) puede encontrar en ello un trazado con los ciclos Yuga hindúes en número y proporciones[4], como también veremos en este escrito.

Escala diatónica

Entrando en la aritmología del asunto, hemos de contemplar primero su acusmática: su matemática despojada de mística. Ya habrá tiempo para vestirla después. La unidad tonal de la música de India, tanto la Carnática como la Hindustaní, es el shruti. Los shruti son las diferencias en la altura del sonido perceptibles por el oído, en su grado más mínimo. El otro concepto a emplear es lo que en los conservatorios se llaman 'microtonos' y que no son sino 3 unidades mínimas de altura tonal. Si en Occidente la mínima altura tonal es el semitono, en India (Carnática e Hindustaní) lo son estas tres:

- El Poorna, cuya proporción es 256/243, coincidente con el semitono (af. pitagórica)
- El Nyuna, de proporción 25/24
- El Praman, de proporción 81/80[5]

Es todo una cuestión de vibración, que para el no entendido en la materia, se reduce al factor por el cual multiplicando un sonido (frecuencia y conjunto armónico) obtenemos otro distinguible del primero.

Ahora bien, para dar validez a la hipótesis del subconjunto pitagórico, hay que trazar la escala pitagórica en sus proporciones. Esta escala tiene, desde la fundamental referidos: el tono de proporción 9/8, ditono 81/64, el diatessaron 4/3, el diapente 3/2, el tono sobre diapente 27/16, el ditono sobre diapente 243/128 y finalmente el diapason 2/1. Agrupando las proporciones tendríamos el conjunto

$$A = \left\{ \frac{9}{8}, \frac{81}{64}, \frac{4}{3}, \frac{3}{2}, \frac{27}{16}, \frac{243}{128}, \frac{2}{1} \right\}.$$

El conjunto expresado refleja la secuencia pitagórica de la escala. Entre cada proporción consecutiva existe bien una relación de tono 9/8 o de semitono 256/243. En ningún caso se da una distancia menor que ésta, menor que el 'Poorna'. Para apreciar la interrelación de los tres microtonos, los pasamos a decimal resolviendo cada fracción:

---

[4] El presente autor, "Música Carnática de India: número y símbolos en la Tetraktys pitagórica", YouTube 2020.

[5] coincidente aunque aquí no es de interés, con la coma sintónica.

Lic. actual: Copyleft Atributivo 4.0 Int. CC; Copyright pending.

$$x = \frac{256}{243} = 1.0534979$$
$$y = \frac{25}{24} = 1.0416667$$
$$z = \frac{81}{80} = 1.0125$$

Con lo que se observa que $x > y > z$.

Aquí es cuando planteamos el conjunto de proporciones del *mela* hindú, compuesto a partir de las 7 notas en todas sus pequeñas variaciones (microtonos). Así, excluyendo la notas Sa y Pa, *fundamental* y *dominante* respectivamente, el resto contiene variantes que son usadas en los Raga para la expresión emocional que se desee o el rito en el que quede inmersa esta música. De las restantes Ra, Ga, Ma, Dha, y Ni, se dan 2 variantes de 2 posibles *svara*, esto es, 4 en total. Las cuentas son, por tanto, $4 \cdot 5 + 2 = 22$ sonidos dotados de diferencia interválica. Todos ellos dados por sus proporciones. En la figura se han abreviado los nombres de los 7 svaras[6] a sus iniciales.

1	256/243	16/15	10/9	9/8	32/27	6/5	5/4	81/64	4/3	27/20	45/32	729/512	3/2	128/81	8/5	5/3	27/16	16/9	9/5	15/8	243/128
S	r-	r+	R-	R+	g-	g+	G+	G-	M-	M+	m-	m+	P	d-	d+	D-	D+	n-	n+	N-	N+

[Fig. 2: Los 22 shrutis de la música clásica India]

He preferido emplear una figura propia en lugar de hacer un desglose verbal del asunto, así que para tal efecto [Fig. 2] consta que el conjunto de proporciones del mela hindú es B [Fig 3], de lo que se deduce -y así queda señalado en negrita-, que el conjunto de intervalos pitagóricos es un subconjunto de este por estar contenido en él.

$$B = \left\{ \frac{256}{243}, \frac{16}{15}, \frac{10}{9}, \frac{\mathbf{9}}{\mathbf{8}}, \frac{32}{27}, \frac{6}{5}, \frac{5}{4}, \frac{\mathbf{81}}{\mathbf{64}}, \frac{\mathbf{4}}{\mathbf{3}}, \frac{27}{20}, \frac{45}{32}, \frac{729}{512}, \frac{\mathbf{3}}{\mathbf{2}}, \frac{128}{81}, \frac{8}{5}, \frac{5}{3}, \frac{\mathbf{27}}{\mathbf{16}}, \frac{16}{9}, \frac{9}{5}, \frac{15}{8}, \frac{\mathbf{243}}{\mathbf{128}}, \frac{\mathbf{2}}{\mathbf{1}} \right\}$$

[Fig. 3]

[6] Los svara o swara son: Sa, Ra Ga, Ma, Pa, Dha, Ni; abreviatura a su vez de Ṣaḍja, Ṛiṣabha, Gāndhāra, Madhyama, Panchama, Dhaivat, y Niṣāda.

Lic. actual: Copyleft Atributivo 4.0 Int. CC; Copyright pending.

$$A = \left\{ \frac{9}{8}, \frac{81}{64}, \frac{4}{3}, \frac{3}{2}, \frac{27}{16}, \frac{243}{128}, \frac{2}{1} \right\};$$

$$B = \left\{ \frac{256}{243}, \frac{16}{15}, \frac{10}{9}, \boxed{\frac{9}{8}}, \frac{32}{27}, \frac{6}{5}, \frac{5}{4}, \boxed{\frac{81}{64}}, \boxed{\frac{4}{3}}, \frac{27}{20}, \frac{45}{32}, \frac{729}{512}, \boxed{\frac{3}{2}}, \frac{128}{81}, \frac{8}{5}, \frac{5}{3}, \boxed{\frac{27}{16}}, \frac{16}{9}, \frac{9}{5}, \frac{15}{8}, \boxed{\frac{243}{128}}, \boxed{\frac{2}{1}} \right\}$$

[Fig. 4: Correspondencias interválicas]

Luego $A \in B$. Esto implica que la escala Occidental en origen es un subconjunto de la India. No que Pitágoras trajera necesariamente de India la escala. Pudo bien haberla obtenido por intermediarios caldeos o haberla deducido al aplicar los principios naturales al monocordio y ver que el tono o 9/8 quedaba como nexo entre diatessaron y diapente. Al tener esta unidad, solo tenía que emplearla a partir de la primera nota y su diapente, las dos notas más importantes de todo el sistema musical -y que se llaman ahora tónica y dominante- y haber así obtenido el conjunto A.

La cuestión de la escala cromática

La totalidad de notas se hayan por quintas en el caso pitagórico. Así, partiendo de la 7ª llegamos a la 4ª aumentada o tritono multiplicando por 3/2 y bajando una octava, esto es, multiplicando por 3/4. Resulta así la fracción $4_{Aum} = tritono = \frac{243}{128} \cdot \frac{3}{4} = \frac{729}{512}$.

A partir de éste hallamos la 2ª menor por ser un diapente ascendente desde el tritono: $2_m = tritono \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{729}{512} \cdot \frac{3}{4} = \frac{2187}{2048}$. Pero se sugiere que Pitágoras no lo halló así, sino por quintas, y por supuesto este intervalo no estaría contenido en el conjunto B, que contiene $b_1 = \frac{256}{243}$. Se supone que por quintas se obtienen los intervalos de una forma natural, luego si obtenemos la séptima (5 quintas) y se lo descontamos a la octava, obtendremos el semitono.[7] $\left(\left(\frac{3}{2} \right)^5 \cdot \frac{1}{8} \right)^{-1} = \frac{256}{243}$. Así, en efecto, sí concuerda con la estructura que deja la ordenación interválica de la escala entre el **diatessaron** y el **ditono**:

$$\left(\frac{4}{3} \right) : \left(\frac{81}{64} \right) = \frac{256}{243}$$

[7] La 7ªM consta de 5.5 tonos, luego complementa a la octava en el semitono restante.

Lic. actual: Copyleft Atributivo 4.0 Int. CC; Copyright pending.

Si en lugar de seguir la serie por quintas se aplica el mismo principio de adición efectuado con el tono, esta vez sobre la fundamental, segunda, tercera, etc., para las notas intermedias obtenemos los 5 intervalos restantes:

1. $2_m = \dfrac{256}{243}$
2. $3_m = \dfrac{9}{8} \cdot \dfrac{256}{243} = \dfrac{32}{27}$
3. $4_{AUM} = \dfrac{4}{3} \cdot \dfrac{256}{243} = \dfrac{1024}{729}$

4. $6_m = \dfrac{3}{2} \cdot \dfrac{256}{243} = \dfrac{128}{81}$
5. $7_m = \dfrac{3}{2} \cdot \dfrac{9}{8} \cdot \dfrac{256}{243} = \dfrac{16}{9}$

Vemos que la 4ª Aumentada, al invertirla y subirla una octava da exactamente la 5ª Disminuida, que es igualmente un tritono, a

$$5_{DIS} = Tritono = \left(\frac{1025}{729}\right)^{-1} \cdot \frac{2}{1} = \frac{3}{2} \cdot \frac{243}{256} = \frac{729}{512}$$

con lo cual sí se comporta una pertenencia de A en B con los doce sonidos de la escala cromática. El conjunto nuevo A' sería:

$A' = \left\{ \dfrac{256}{243} \dfrac{9}{8} \dfrac{32}{27} \dfrac{81}{64} \dfrac{4}{3} \dfrac{729}{512} \dfrac{3}{2} \dfrac{128}{81} \dfrac{27}{16} \dfrac{16}{9} \dfrac{243}{128} \dfrac{2}{1} \right\}$; cumpliéndose de nuevo que $A' \in B$, tal y como queríamos demostrar.

Si escala diatónica y cromática A y A' son subconjuntos de la escala de los shrutis B, obviamente la relación matemática de pertenencia lleva aparejada la pertenencia del fundamento filosófico. Nosotros en nuestro tiempo distinguimos erróneamente las disciplinas matemática, simbolismo, metafísica, … como fruto del sistema de educación heredado de la Ilustración. Esto constituye un error de base, porque lo simbólico y lo numérico son dos caras de la misma moneda. Así eran los *matematikoi* de Pitágoras, vs. los *akousmatikoi.* Dos caras de la misma moneda: todo es número, peso y medida.

Lic. actual: Copyleft Atributivo 4.0 Int. CC; Copyright pending.

Por tanto, los nexos entre los Raga y la tradición pitagórica musical han de estar patentes en la funcionalidad (Raga = colorear) de algún elemento derivado de la escala pitagórica. Lo encontramos esto en los modos de Platón, ante lo cual cabe afirmar que pudieron no ser invención suya. De hecho, al estar Platón vinculado a los pitagóricos pero en una versión que maquillaría ciertas cuestiones (tiempos de persecución para la hermandad), se podría colegir que las virtudes de sus modos musicales son una faceta más 'mundana' de una cuestión ulterior, la de la sanación del alma por medio de la música que ejercitaba Pitágoras. Perfectamente podrían haber tenido los modos un objetivo psíquico (entiéndase así de entrada, pero la palabra real es mágico) para la correcta evolución del alma iniciada pitagórica. Las mismas razones que adjudican a Platón la ocultación de su doctrina como pitagórica pueden estar aludiendo a lo moral, luego código social, algo que es consecuencia y no elemento parejo de un código cabalístico ligado a los modos.

Cabe aquí la especulación. La cuestión indudable es la copia del sistema hindú y por consiguiente su adecuación a los ritmos de vida de aquellas gentes que se sabe empleaban determinadas escalas para los diferentes momentos del día y actividades. Baste decir que ello se manifiesta como armónico en el tiempo con el auge de monasterios y los ritos de los internos, como lo fueron las horas ligadas a *cantus firmus* durante la Edad Media.

Mística en algunos simbolismos musicales interesantes.

Entramos en el terreno de la mística. Bájese quien no haya leído a San Juan de la Cruz, el Zohar, o haya alguna vez experimentado intuiciones que han llevado a hechos constatando el orden sobre el que subyace el mundo. Para los ajenos a ello no es esta parte. Al respecto de las posibles cábalas surgidas de todo esto al hablar del simbolismo de los números, cabe destacar algunas relaciones de interés para el iniciado en estos quehaceres próceres de la música especulativa:

1. Si tomamos el conjunto A y multiplicamos todos sus términos, para L = 7, obtenemos α, por supuesto número racional:

$$\alpha = \prod_{i=1}^{L} a_i, \mid a_i \in A \Rightarrow \alpha = \frac{4782969}{262144} = 18{,}24557887$$

Y si hacemos lo mismo con B y con A', para respectivamente N=22, M = 12:

$$\beta = \prod_{i=1}^{N} b_i, \mid b_i \in B \Rightarrow \beta = \frac{177147}{64}$$

$$\gamma = \prod_{i=1}^{M} a'_i, \mid a'_i \in A' \Rightarrow \gamma = \frac{729}{8}$$

Cumpliéndose obviamente también que $\alpha, \beta, \gamma \in \mathbb{Q}$

Vemos, y aquí reside el interés, que las relaciones entre sí marcan puntos singulares:

Lic. actual: Copyleft Atributivo 4.0 Int. CC; Copyright pending.

$$(1) : \frac{\beta}{\alpha} = 151{,}704 \simeq \sqrt{2} \cdot 108$$

$$(2) : \frac{\beta}{\gamma} = \frac{243}{8} = 30{,}375$$

$$(3) : \frac{\frac{\beta}{\alpha}}{\gamma} = 1{,}6648 \simeq \frac{5}{3}$$

$$(4) : \frac{\gamma}{\alpha} = 4{,}99436 \simeq 5$$

$$\frac{\beta}{\gamma} = \frac{243}{8} = 16 \cdot b_{21} \,|\, b_{21} \in B$$

1. El número del hombre

Antes de pasar a explicar esto en profundidad, señalar que la cuarta ecuación (4) nos da una relación de 5 entre la escala de siete sonidos y la de 12, siendo además 5 la diferencia entre 12 y 7 (M - L). Merced a las viejas propiedades consideradas *mágicas* de los números, la escala pitagórica, al pasar de su totalidad sonora a su particularidad, tanto en forma de sustracción como de división a la misma cifra, se constituye un valor de interés. No es el cinco el único número del hombre dado por los pitagóricos, que refieren al 6, ni tampoco por los platónicos, que refieren al 7 (ver nota [8]).

La cualidad que cumple es que sean a y b dos números cualesquiera tal que $a, b \in \mathbb{R}$, ocurre que:

$$\frac{a}{b} = a - b$$

Caso concreto: $$\frac{\gamma}{\alpha} \simeq 5 = M - L$$

[8] En Escritos Sobre Música, Robert Fludd. (Ed. Luis Robledo Estaire para Editora Nacional, Madrid. 1979), se recalcan estos números como del hombre a partir de la Tetraktys y la suma de niveles 1+2+3 y 3 + 4 respectivamente.

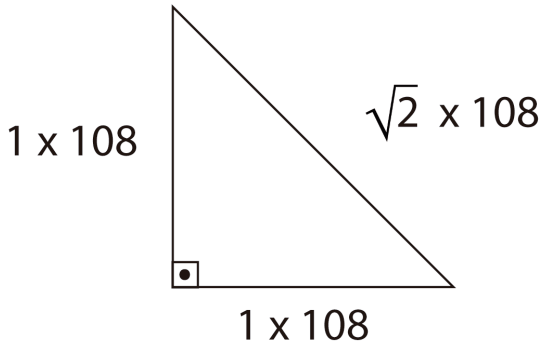
Lic. actual: Copyleft Atributivo 4.0 Int. CC; Copyright pending.

La división de N y L también es un dato de reverencial significado, puesto que π es ontológicamente la relación entre la dimensión lineal (hombre) y circular (divinidad). Esto es así por sencilla analogía entre el tiempo que dura la vida del hombre (ciclo inferior a 100 años) y el tiempo mismo, que se demuestra continuo cumpliendo ciclos (ciclo del año, ciclos planetarios, ciclos galácticos) que reflejan períodos de tiempo mucho mayores (círculo::sin limite) que la vida del hombre:

$$\boxed{\frac{N}{L} = \frac{22}{7} = 3.14285 \simeq \pi}$$

2. El Año Platónico

Se ha mencionado en la introducción a la mística como un lenguaje de los tiempos largos. Si optamos por continuar por un análisis de mayor complejidad veremos que de (1) podemos extraer la aproximación a $\sqrt{2} \cdot 108$, que evoca la geometría pitagórica del triángulo rectángulo y la famosa ley. En tal caso, el triángulo debería contar en su caso más sencillo con dos catetos de valor 108 para que la hipotenusa valga el mentado $\frac{\alpha}{\beta}$.



[Fig. 5. Triángulo pitagórico en torno al num. 108]

Tomando los dos catetos como vectores vemos que representan un espacio vectorial donde ambos son ortogonales. El área que encierran estos dos vectores, tomados sus módulos, es $108^2 = 11664$. El área del triangulo es esa cantidad, dividida entre dos.

Lic. actual: Copyleft Atributivo 4.0 Int. CC;
Copyright pending.

El Gran Año o Año Platónico es el tiempo que tarda el eje de la Tierra en recorrer, como puntero a las constelaciones del Zodíaco, toda la circunferencia. Es lo que determina las llamadas Era de Aries, Era de Acuario, etc. El cálculo de ella es muy sencillo. Aunque difiera ligeramente con las ultimas mediciones, teoría aritmológica dice que cada grado de los 360º transcurren 72 años (revoluciones solares), luego:

$$AP = 72 \cdot 360 = 25920 \text{ años}$$

Si multiplicamos el área del triángulo $\frac{108^2}{2} = 5832$ por el número π, obtenemos la cifra $x = 5832 \cdot \pi = 18321{,}75288$, que a su vez es:

$$x \simeq AP \cdot \sqrt{2}$$

En efecto, la ecuación completa la podríamos expresar como:

$$\boxed{y = \pi \cdot \sqrt{2} \cdot \left(\frac{108^2}{2}\right) = 25910 \text{ años} \simeq 25920 \text{ años} = AP}$$

Con esto queda demostrado el carácter místico de la escala de Pitágoras, con lo que su vínculo con la tradición también mística de la India es evidente ya que si hablamos de unidades de tiempo a escala cósmica, conviene recordar el sistema de los Yuga de India, donde cada unidad Yuga, de un total de 10, mide 432000 años. El número 432 es armónico (disdiapason) de 108, por lo cual, en la medida de los ciclos largos donde se emplaza la mística, quedan vinculadas ambas tradiciones. Paso a analizarlo en detalle en seguida.

3. El Año, o casi

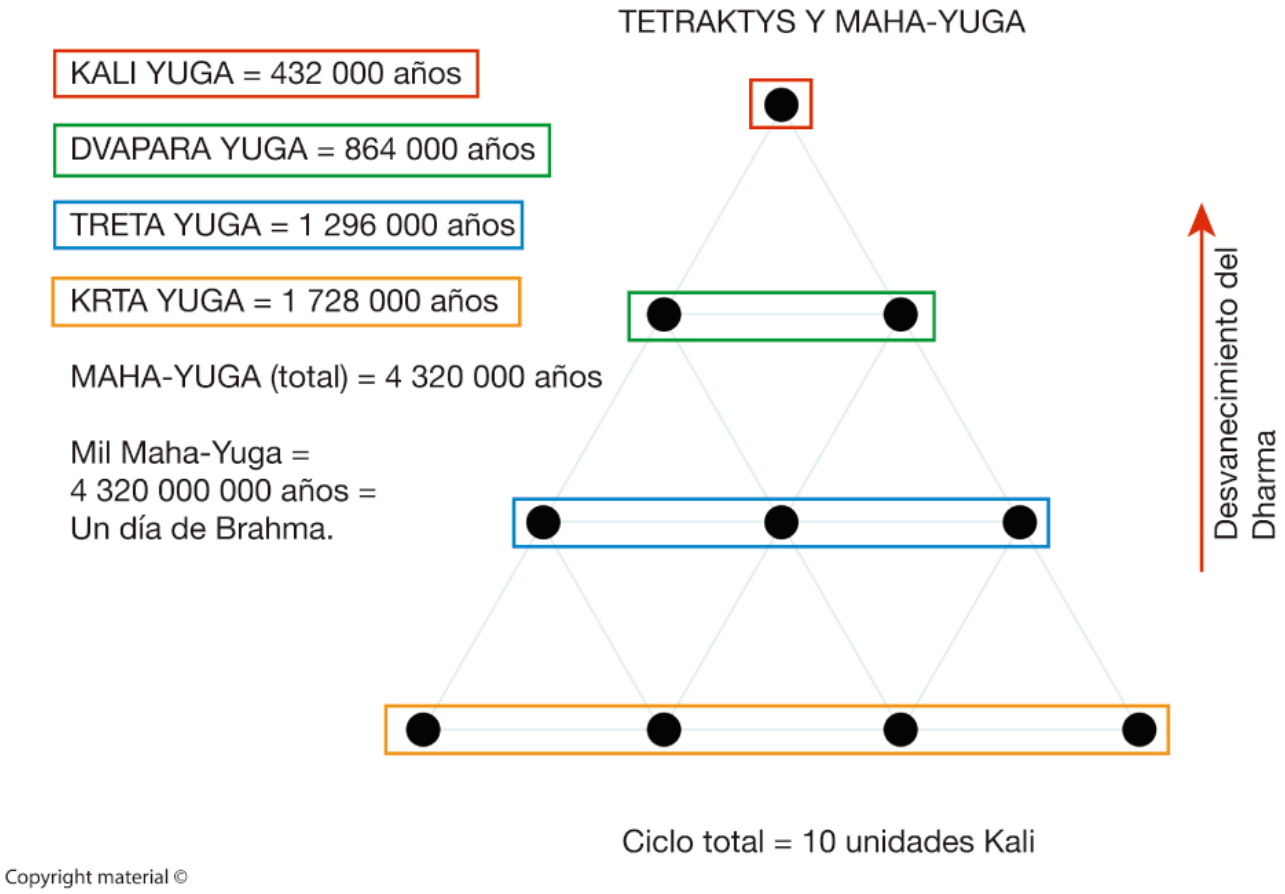
De la ecuación (2), si multiplicamos por 12 el resultado obtenemos el número 364,5. Si bien el año tiene 365,25 días, la diferencia es de 3/4 de día, una proporción que no pasa desapercibida ya que el sexto armónico de 18 (las horas de 3/4 de día) es 108, y la relevancia del sexto armónico contiene la analogía con los días de la Creación, donde el sexto se crea al Hombre. Si la tetraktys pitagórica se asimila al sistema de ciclos temporales Hindú del Mahayuga como se verá a continuación, el nivel correspondiente contiene tres partes de cuatro de Dharma y el período se denomina Treta Yuga. Si el año de Enoch (personaje mítico que puede evocar una época entera en el nombre de un individuo) de 364 días tiene algo que ver con ésta época pretérita es un tema interesante, y sin duda dista mucho de ser éste un error. Los antiguos no cometían los errores que les adjudican los presentes, y de la Tierra se sabe que hace millones de años orbitaba más cerca del sol, con lo cual su periodo era inferior. Pero haciendo un cálculo rápido y suponiendo que ésta se ha alejado siempre a la misma velocidad (mucho suponer), nos colocaríamos en un tiempo mucho más cerca del origen del astro que de nuestro tiempo. En el año de Enoch puede que se esté 'vistiendo' un simbolismo que refleje ciertos

Lic. actual: Copyleft Atributivo 4.0 Int. CC; Copyright pending.

fenómenos de una época ya pasada y que sí serían coherentes con esta cifra como ciclo, unida a un reajuste cada cierto tiempo que también revestiría de significado ritual. Quede esa cuestión como una irresuelta y vayamos con el último apartado, con mayor rigor que la conjetura previa pero de igual forma con implicación mística desde el número.

Los Yuga, la Tetraktys, y el Año Platónico

Sin duda este estudio se completa al trazar el vínculo temporal entre ambas tradiciones. La tetraktys pitagórica, diagrama ontológico de la Creación en la tradición de Pitágoras y que era considerada divina, representa en su década de puntos a Mnemosine, la Memoria, en la cual imbrican las partes en que se subdivide lo creado. Las partes son cuatro, al igual que el numero de la tradición de India como señalaba y así ha quedado citado antes H. Zimmer. Cuatro son los períodos en que se divide precisamente el Gran Año o 'Un día de Brahma'. Cada cual va conteniendo partes decrecientes de Dharma hasta llegar al último, nuestro contemporáneo Kali-Yuga, donde hay una parte de cuatro de Dharma, y es correspondiente a 1/10 del total de tiempo del Día de Brahma, esto es, 432 000 años.



Copyright material ©

[Fig. 6. Tetraktys y Mahayuga]

La totalidad de los períodos, representados en concordancia con la Tetraktys queda representado en la figura [Fig. 6], donde se puede hacer el cálculo y ver cómo por ejemplo el *Krta Yuga* contiene 4 veces 432 000. Se puede pensar que el número 432 no

Lic. actual: Copyleft Atributivo 4.0 Int. CC; Copyright pending.

es igual al 108 desde la profanidad matemática o musical, pero en realidad son lo mismo al atender a la componente simbólica, puesto que el tiempo, que es lo que estamos tratando, en sus grandes ciclos, entronca con el mismo símbolo en la proporción: ambas cifras son la una disdiapasón (doble octava) de la otra, respetando la misma naturaleza (misma nota musical = LA). Por todo ello se ve que el número 108 hace corresponder ambas tradiciones, ya que éste o armónicos de éste vienen a representar naturalezas iguales tal y como una nota y su octava producen el comienzo del ciclo de nuevo.

Conclusiones

Todo es cíclico, y las conclusiones ante la impermanencia de lo físico pudieron ser compartidas de Pitágoras y tradiciones tan antiguas como la Hindú. La expresión de lo cíclico inteligible para el hombre se produce con los sonidos ordenados, la harmonía de las esferas, cuya forma más fácil para la enseñanza es la música. Así, la realidad del asunto es que Pitágoras y la tradición musical hindú son lo mismo. Ambos además dan respuesta a la comprensión del Cosmos a través del espejo en el alma humana.

Comprendiendo que aquí se han tratado cuestiones del orden de la tradición, he procurado que se entienda lo que se ha de entender, puesto que las antiguas leyes siguen teniendo gobierno hoy día. Y he querido publicar este paper para que todo aquel interesado en lo que se ha contado, investigue y si lo desea contacte conmigo para mayor formación.

Ver más: canal CITTARA Música Hermética de Youtube.

Consultas y contacto: cittarah@gmail.com. A la atención de Gaspar Calvo Hernández o de Gaspar Táhel (pseudónimo).

Bibliografía de referencia

El Origen musical de los Animales Símbolo (Marius Schneider)

El Círculo de la Sabiduría (Ignacio Gómez de Liaño)

Filósofos griegos, videntes judíos (Ignacio Gómez de Liaño)

Los versos dorados (Pitágoras)

Armónicas (Claudio Ptolomeo)

Toda la obra de Demetrio Santos, en especial Astrología y Gnosticismo.

El Héroe de las Mil Caras (Joseph Campbell)

Mitos y símbolos de la India (Heinrich Zimmer y Joseph Campbell)

Vida de Pitágoras (Porfirio)

Lenguajes y Cábala (G. Scholem)

Lic. actual: Copyleft Atributivo 4.0 Int. CC;
Copyright pending.